

Programa de asignatura
Nombre de Asignatura: Seminario de Teoría y Práctica en las Artes Visuales 2
Departamento responsable y área: Artes Visuales.
Profesor responsable: Diego Benavides.
Periodo Lectivo: 2013_1
Tipo de Asignatura: Teórico-Práctica.
Prerrequisitos: Seminario 1.

Objetivos Generales:

Partiendo de una revisión autocrítica del proceso creativo e investigativo de cada uno de los estudiantes, identificar inquietudes que permitan desarrollar un planteamiento personal que se concrete en su proyecto de trabajo de grado.

Objetivos específicos:

- Revisar los productos y proceso que los estudiantes han planteado durante su carrera, para identificar las inquietudes más constantes o determinantes en su deseo de proponer un lenguaje expresivo propio.
- Postular posibles problemas susceptibles de ser desarrollados en un proceso de investigación y creación artística personal.
- Plantear un documento escrito que exprese el proyecto a desarrollar como trabajo de grado.

Modulo 1: Reconocimiento

1. Introducción al seminario.
2. Lectura colectiva de los ensayos de seminario 7.
3. Identificación colectiva de los puntos de interés a partir de los ensayos.
4. Preparar y exponer un problema identificado en las lecturas
Sesiones 1, 2 y 3

Modulo 2: Mapa mental.

1. Construcción de un mapa personal de inquietudes e intereses. Lo más amplio posible (a partir del ensayo).
2. Identificar o re identificar máximo tres puntos de interés particulares: caminos, recorridos, cruces dentro del mapa.
3. Recopilación de información a partir del o los puntos de interés(búsqueda de referentes).
4. Declaración de artista a partir de la relación entre un punto de interés y uno de los referentes.
5. Exposición de declaraciones apoyadas en ejemplos.
Sesiones 4, 5, 6, 7, 8

Modulo 3: Estrategias comunicativas

1. Texto- Exploración del componente conceptual
2. Texto- Exploración del componente Experimental
3. Exposición de trabajos relacionados con los escritos.
4. Entrega de un texto corregido.
Sesiones 9, 10, 11, 12

Modulo 4: Propuesta

1. Esquema de texto final
2. Lectura colectiva de texto
3. Taller de apoyo
4. Taller de apoyo
5. Revisión final

Bibliografía:

1. **DELEUZE, Guilles y Guattari, Felix. Rizoma(introducción). Valencia, Pre-Textos, 1977, 57p.**
2. **BARNES, Julian. La balsa de la medusa. En: Una historia del mundo en diez capitulos y medio. Ed Anagrama.**
3. **Vélez, Jaime alberto. El ensayo, entre la libertad y el orden. Taurus – pensamiento, 2000.**